

Interesados tanto en la producción, como en el consumo y la difusión de nuevos productos o actividades, los **prosumidores** bucean entre las propuestas más atrayentes y buscan la forma de *sponsorearlas* en su entorno. Son asistentes fieles a espectáculos y eventos sin difusión masiva y utilizan las redes sociales para enterarse y comunicar de su existencia.

El término, que acuñara el sociólogo Alvin Toffler en su libro *La tercera ola*, de 1980, aludía a la proximidad de una saturación de productos estandarizados y que la *customización* (diferencias que personalizan determinado bien o servicio) terminaría siendo en parte, responsabilidad del consumidor.

En Argentina, la proliferación de pequeñas voces que ganan un lugar difundiendo cultura desde las redes sociales, genera un sentido de pertenencia que los *mass media* no están en condiciones de brindar. A través de fanzines, revistas, blogs, páginas con intereses comunes, los *prosumidores* hacen visible la labor de miles de productores casi artesanales, que satisfacen las necesidades específicas de sus consumidores. Y esa pertenencia es factor fundamental para la supervivencia de los medios alternativos. Siéntase parte, entonces. ¿O usted no defendería, acaso, esta revista diseñada para usted? Específicamente diseñada para usted... *M.L.*

Wikipedia dice (y si ella lo dice...)

Antonio Porchia (Calabria, 13/11/1885 - Vicente López, 9/11/1968) fue un poeta ítalo-argentino. Su única obra que ha salido a la luz es un libro de aforismos titulado *Voces*, que es considerado por muchos como una de las obras maestras de la literatura argentina.

Fue el primero de los siete hijos del matrimonio conformado por Francisco Porchia y Rosa Vescio. Debió dejar la escuela para sustentar a su familia luego de la muerte de su padre en 1900. En 1906, emigró a la Argentina con su madre y cinco de sus seis hermanos y junto a su familia en el barrio de Barracas.

Trabajó como carpintero, tejedor de cestas y apuntador en el puerto. En 1918 se mudó a San Telmo, y compró con su hermano una imprenta en la calle Bolívar en la que trabajó hasta 1936.

Habiendo entrado en contacto con movimientos comunistas, comenzó a militar en las filas de la FORA (Federación Obrera Regional Argentina) y llegó a colaborar en una publicación de izquierda llamada *La Fragua*, donde aparecieron por primera vez los fragmentos o sentencias que caracterizan su conversación cotidiana y que él más tarde compilaría en *Voces*.

En 1940 fundó con un grupo de pintores y escultores anarquistas que había conocido en La Boca la *Asociación de Arte y Letras Impulso*, que lo instan a reunir en un libro sus reflexiones.

Para 1943 tuvo lista su edición preliminar de *Voces*, que donó a la *Sociedad Protectora de Bibliotecas Populares*. En 1948, Porchia realizó una segunda edición del libro en la que incluyó más de sus producciones. La Editorial Sudamericana le ofreció publicar *Voces* en 1956, tras lo cual inició un proceso de selección que culminó con la exclusión de casi la mitad de las voces y con la suma de voces nuevas. A esta edición es a la que Porchia considera «la oficial» en su dedicatoria a Roger Caillois.

A principios de los años cincuenta, Porchia se mudó a Olivos. De visita a la casa de la familia García Orozco, resbaló de una escalera mientras podaba un árbol. Un golpe en la cabeza le produjo un coágulo que lo dejó en coma; fue operado y, al poco tiempo, falleció.

Ha sido traducido al inglés, al francés y al alemán. Fue un escritor en extremo epigramático, autor de culto para renombradas figuras de la literatura contemporánea como André Breton, Jorge Luis Borges, Roberto Juarroz y Henry Miller.

Algunos críticos marcan una relación de su obra con los haikus japoneses.

Chivos, Canjes y Recomendaciones

TALLERES LITERARIOS "Léeme un cuento"

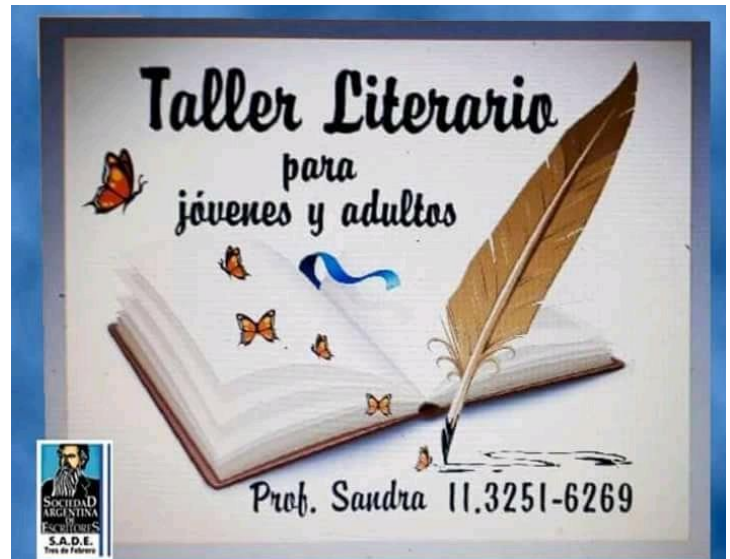
PARA ADULTOS Y CHICOS

Coordina:

María Fernanda Macimiani

1541775170

fernanda@leemeuncuento.com.ar



Agradecimientos:

Montserrat Castañeda, Grace S.

Palavicino Riquelme

Silvia Vázquez, Ángel Alvelo,

Carlos Saa, Eduardo Yoly,

A los lectores incondicionales que comentan, distribuyen y vivifican esta lucha contra el silencio.

Edición, selección y compilación de textos: María Fernanda Macimiani, Sandra Wasilewski, Martín Linares.

"Fundadores y Pioneros de la LIJ"



ACADEMIA ARGENTINA
DE LITERATURA
Infantil y Juvenil

Evocaremos a importantes autores argentinos

con participación del público

Los esperamos en:
Casa de la lectura

Lavalleja 924, CABA

8 de Noviembre 19 hs.

Web Oficial: <http://academiaargentinelij.org/>

Revista: MIRADAS Y VOCES DE LA LIJ

Propietarios y Directores Responsables:

María Fernanda Macimiani / Sandra Wasilewski / Martín Leonardo Linares

Domicilio Legal: Av. Márquez 2521 – Pablo Podestá – Buenos Aires

Registro DNDA en trámite

Para comunicarse con el editor, publicitar o arrimar textos: microscopias@gmail.com

El Pancho y la Coca (difusión de textos inéditos)

Observación

Todas las tardes, bajamos corriendo las escaleras. Mi madre agarra la yerba y el azúcar, y pone a calentar el agua para el mate; mientras mi padre toma las galletitas del *taper* que se encuentra en la alacena.

Una vez que está todo listo, nos sentamos en el sillón del comedor y prendemos la tele. Del otro lado de esta, una familia se encuentra preparando la mesa para cenar.

La madre saca los fideos de la olla y los sirve en los platos, el padre pone el mantel, los tenedores y los cuchillos, mientras los hijos, la bebida y los vasos.

Una vez sentados en la mesa, miran el televisor, observan como la familia del otro lado toma mate.

Eduardo Yoly

Refranero Popular Argentino

Sarna con gusto no pica

Quien va tras algo de forma voluntaria, no siente molestias por las posibles incomodidades. Esta paremia conoce una réplica: *Sarna con gusto, no pica, pero mortifica*; con esto se indica que siempre se produce algún daño o alguna inquietud.

<https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/>

Cataclismo

Era una sensación de huesos desnudos
seda tocando mis pies
a corazón abierto
un dolor que no alcanzo
detrás de mi espalda
insospechado.

Sobrevivo a un corto margen de tiempo
observo detenidamente
mi reflejo tras las vidrieras en la calle
desconcertada como si no me conociera
emerge la visión de un cuerpo roto
corro de un punto a otro
por el alfeizar de la ventana
me arrojo
cuando me ha cansado el equilibrio.

*Montserrat Castañeda (Zacatecas – México 1991).
Realizó estudios de Conservación y Restauración de
arte. Ha participado en diversos talleres de poesía y
escritura impartidos por escritores de gran trayectoria
como el escritor y periodista Alejandro Toledo y la poeta
Carmen Villoro. Publicaciones: El sol de Zacatecas, El
Guarda textos, Falsaria red literaria y Revista Cultural
Puertos en España.*

Historias microscópicas

Temporal

Cada mañana nace un hombre, y sabe que debe correr más rápido que la muerte.

Cada mañana despierta la muerte, y sabe que debe correr más rápido que lo eterno.

No importa si es un hombre y si es la muerte, ambos saben también, que no pueden correr más rápido que yo. Que soy un vacío dentro de otro vacío. Una paradoja. Nada, y todo en realidad.

Ecce Dei

A veces, el frío de su alma amortaja las montañas desprevenidas, o, incontinente, su llanto inunda valles inocentes.

Y con impulso irreflexivo extinguió a sus primeras criaturas, para luego crear otras, de innata torpeza, que extinguen a las demás.

Como dios es un fracaso, por eso, gracias a él mismo, no se le dará otra oportunidad.

Carlos Saa

Naa Chache- Mujer pájaro

Esta leyenda fue escrita a la escultura que está en el bosque de eucaliptus de la estación Bosch, autoría del artista José Luis Marconetti.

La choza estaba preparada para el ritual del Hain, muy cerca del campamento. La entrada a la choza no permitía a las naa ver el ritual. Era solo para hombres. Aun así, escondida detrás de un imponente árbol reseco por el viento, estaba Naa Chaché. Enamorada de Alekatem, el iniciado, no iba a perderse la ceremonia.

Sin notarlo, se apoyó en las ramas del viejo árbol, provocando un ruido que alertó a los ancianos, ya preparados para enseñarle a Alekatem, los secretos de las tradiciones y creencias.

Se agruparon, la rodearon, la llevaron hacia una canoa y la empujaron hacia el agua. Alekatem se quedó inmóvil, viendo como la canoa desaparecía lentamente. Flotó varios días, sin siquiera moverse. Dormida, y con el cuerpo entumecido de frío, llegó a una orilla. Recién ahí, abrió sus alas. Las abrió tanto que llegaron a transformarse en un caoba delicado que danzaba con el sol y la brisa fuerte del sur.

Naa Chache, voló, tan alto que se perdió en el continente. Ya cansada, bajó sobre un tronco de eucaliptus y se paró sobre la imagen de una serpiente que la desafiaba. A pesar del miedo, volvió a abrir sus alas, que flameaban al compás del canto de los pájaros. Ahí se quedó, esperando a Alekatem, quien algún día se daría cuenta de su infinito amor y llegaría a buscarla.

Silvia Vázquez

Analysis Poetica (por SAWA)

Y esta vez nos vamos pa´ Chile gente querida. Chile con sus montañas y su mar, con sus cuecas y su rico pisco. Chile con sus bellos poemas y su eterno grito de libertad. Chile, con su Violeta, su Nicanor y su Víctor entre tantos otros que no acallan su voz y siguen tan vigentes y necesarios como siempre. Chile con su maestra Gabriela Mistral, esa que leíamos en la primaria y que aún hoy nos lleva de paseo por el patio de la vieja escuela. Chile y su Isla Negra. Chile y su desierto interminable...

En este Noviembre que se aventura caluroso por estos pagos les proponemos cruzar la Cordillera no solo para hacer grandes compras a precios increíbles, si no también acaso, para conocer la bella poesía trasandina de la mano de una joven poeta contemporánea nacida en Tomé, Chile.

Ella es **Grace S. Palavicino Riquelme**. Desde el año 2013 comenzó la afición Poética, participando en el proyecto Poesías Visuales, año 2016 en Concepción, con su poema Ulterior y el mismo año, en la Antología Poética "A la mente no máh" Tomé. Actualmente es miembro del Frente Artístico Duda y Rabia de la comuna, donde expone su poemario con regularidad.

Trabajadora Social y Pedagoga Teatral de Profesión, desde hace 29 años transita por la tierra. Les dejamos aquí dos magníficos poemas que nos hablan de luchas y estereotipos y nos harán conocer un poco más el espíritu de esta magnífica poeta chilena.

Paradojal

Sociodeprivados vigilados
por otros sociodeprivados vigilantes.

-El bien y el mal

Colo - Colo o la U-

Sociodeprivados procriminales
ante sociodeprivados escasamente proactivos.

-Los bastardos DD.HH

sin embargo la reinserción es META-

Sociodeprevigilantes
vigilados sociodeprimidos.

-Con el mismo dialecto

cantaditos también-

Sociodepredadores vigilantes
de socioprecarios vigilados,
descuidados por una familia bien,
que siempre estuvo mal,
que siempre hubo marginalidad.

Método de resolución de conflicto,
el golpe verbal y el insulto físico.

¡Controla tu impulsividad!

Mientras que en la escuela,
siempre ha ganado el más fuerte.

Mientras que en Chile,

la cárcel está dispuesta para el pobre.

Sociodependientes que hacen que vigilan

ante sociopendientes de justicia social, equidad y amor.

Noviembre

Cuando contigo sol,

debería sentir calor

y siento el más frío examen de un buen discurso.

Cuando contigo sol,

debería sentirme bella

más escucho retórica del buen comportamiento y detalle.

Cuando contigo sol,

debería sentirme amante

y observo la búsqueda del ideario cósmico de colores alargados.

Cuando contigo sol,

debería sentirme mujer

y encuentro estereotipos, prototipos y recetas.

Cuando contigo sol,

debería sentirme placentera

hallo ciencia, geometría y regla.

Y cuando conmigo sol,

Ya sólo siento vergüenza.

ANDREA FELSENTHAL

Coordinadora del Plan Municipal de Lectura "San Martín Lee"



¿Qué nos podés contar sobre los CUENTABUELOS?

El programa de los **Cuentabuelos** nació hace tres años, inspirado en tantos otros programas que buscan ese doble desafío de promover la lectura y la literatura, y revalorizar el papel de los adultos mayores en nuestra sociedad. Al igual que otras culturas, considero que los abuelos (aunque no sean efectivamente abuelos ni abuelas) son portadores de una mirada y una experiencia que sólo se transmite en el universo íntimo de un relato, de una anécdota, de un cuento. Tengo la suerte de contar con un grupo de abuelas (son todas mujeres, por ahora) que se las traen: son creativas, inquietas y tienen muchos recursos; las contadas, de a poco, se están transformando en pequeñas performances, con títeres, canciones, abanicos, y todas las ideas las aportan ellas. La Cuentabuelas

leen en colegios, jardines, plazas, hogares, eventos y en todos aquellos espacios donde se las requiera. **¿Qué otras actividades culturales realizás en San Martín?**

Yo estoy abocada a lo que tiene que ver con la lectura y el libro. Por ejemplo, coorganizo, junto con la Biblioteca Central de la UNSAM; CONABIP, CENDIE y las Bibliotecas Populares de S. M., el Encuentro de Bibliotecas, que se realiza febrero. Es un espacio para que bibliotecas de diversos orígenes y funciones, se encuentren e intercambien experiencias. El primer encuentro se realizó este año, en el auditorio de la UNSAM y tuvo como eje La LIJ; el encuentro del año próximo se realizará en alguna sede municipal y tiene como eje el marketing, diseño y comunicación en las bibliotecas. También coordino la actividad que se desarrolla dentro del Stand de la Municipalidad de S. M. en la Feria Internacional del Libro, en la que por tercer año consecutivo contamos con un stand. Este año ganamos el premio al mejor stand Municipal y es un orgullo por toda la dedicación que se le pone. Por otro lado, tenemos acciones más pequeñas, pero no por eso menos importantes, como el programa "7 autores en viaje", en el que libros de G. Repún, S. Schujer, E. Melantoni, E. Smania, L. Lardone, C. Colombo y A. Viacava, recorren las escuelas y jardines, se quedan allí

durante 1 semana, y luego viajan a otra escuela. Al finalizar el año, los docentes y bibliotecarios que participaron de la actividad, tendrán una merienda con los autores para intercambiar experiencias. Llevamos narradores a escuelas, traemos escritores a S.M., realizamos ciclos de Cine y Literatura, aportamos el contenido literario a un evento muy importante para nosotros como el Festival Internacional Martín Fierro (este año recibimos a M. Kohan, G. Cabezón Cámara, O. Fariña, H. González, A. Laera, entre otros). Este año también fuimos sede de FILBITA, el Festival de LIJ, y realizamos nuestro 3er Festival de Música y Literatura Infantil. También tenemos un programa de promoción de autores locales a través de una biblioteca digital, que está por salir a la luz muy pronto, espacios de formación, como los talleres literarios y el laboratorio literario y seminarios de lectura y escritura con escritores, ilustradores e investigadores.

¿Crees que el arte y la cultura son importantes para la gente?

Por supuesto, además de ser un medio de expresión invaluable, son modos de educación, son miradas diferentes y diferenciadoras, son una manera de hablar sobre el mundo, sobre lo que pasa, sobre lo que nos pasa. No sería posible si no hubiera una voluntad política de hacerlo. Todos los

que hacemos Cultura y Educación en San Martín creemos firmemente en lo que estamos haciendo.

¿Querés hacer alguna invitación a los lectores de la revista?

Me encantaría que se sumaran a todas las actividades propuestas, que envíen sus proyectos, que unan fuerzas para llevar adelante actividades. A veces, el estado no puede hacerlo todo, pero puede sumar, apoyar, difundir y colaborar con actividades que tienen un fin común, la promoción de la lectura, la literatura, el arte y la cultura.

M.F.

Algunas Voces de Porchia

En plena luz no somos ni una sombra.

Sí, es necesario padecer, aun en vano, para no vivir en vano.

Eres cuanto te necesitan, no cuanto eres.

Convénceme, pero sin convicciones. Las convicciones ya no me convencen más.

El no saber hacer supo hacer a Dios.

El hombre es débil y cuando ejerce la profesión de fuerte es más débil.

Todo juguete tiene derecho a romperse.

Donde se lamentan todos, no se oyen lamentos.

A veces pienso en ganar altura, pero no escalando hombres.

Quien hace un paraíso de su pan, de su hambre hace un infierno.

Poiesis

La Condena de Virgilio

*Es tan difícil mudar de hábitos
y de conciencias eternas, de castas y orientes
Tanto cuán difícil la mente sueña
Es tan difícil dejarla ir y no perseguir
En la silente noche sus pasos presurosos.
Es la amarga esencia de una despedida constante
Un hedor de muerte vieja, de harapos calcinantes
que no llegan a cubrir la desnudez de su cadáver.
Camina, camina, de pasos gigantes
De huellas pequeñas y llanto constante
Crepita en voz ciega el dolor de Virgilio
y comparte su condena de rostro infinito
Quien más que ella puede condenarle
Y salvar, en el mismo instante, con gentil golpe
Qué más que su boca, para condenar eterna
Una dulce sonrisa, una fortuna ajena.
Y el adiós de su puerta, que ya no resuena,
Condenó mi futuro, en la noche eterna.*

Ángel C. Alvelo

<http://angelalvelo.blogspot.com.ar/>