

Microscopías (El Cosmos en un bolsillo)

Número 18 – Junio 2018

"Cuando el Mundial comenzó, en la puerta de mi casa colgué un cartel que decía: Cerrado por fútbol. Cuando lo descolgué, un mes después, yo había jugado sesenta y cuatro partidos, cerveza en mano, sin moverme de mi sillón preferido. Esa proeza me dejó frito, los músculos dolidos, la garganta rota; pero ya estoy sintiendo nostalgia." escribió un Galeano genial, entre la pasión futbolera y un dejo de sarcasmo por la apropiación del hombre común sobre los devenires, glorias y fracasos de nuestros jugadores seleccionados para representar al país.

Y es que un mundial de fútbol todo lo traga; suele engullir dictaduras, olvidar guerras y hasta las cuentas del gas. Vivimos esa cotidianeidad como propia, al punto que el nacionalismo (busque Ud. la acepción que más le cuadre) nos hace repensar nuestra relación con el mundo.

Pero, así y todo, necesitamos ese respiro. Andá a explicarle a Fontanarrosa cómo debe pararse un *wing*, o a los muchachos de Ediciones al Arco cómo sacar un libro en el que Sartre diga que *el fútbol (el fulbo) es una metáfora de la vida*. Como cada cuatro años, pasa a ser la prioridad cómo evoluciona el nueve y tiren, tiren papelitos, y ¡Vamos, vamos, Argentina!

M.L.

Wikipedia dice (y si ella dice...)

Libros en dominio público se denomina al corpus de libros escritos y creados sin ningún tipo de licencia o escritos bajo licencias de dominio público. También lo son los libros que nunca han estado bajo derechos de autor y aquellos en los que los derechos de autor han expirado. Todo libro escrito antes de 1787 pertenece al dominio público y en la mayoría de países, los libros anteriores a fechas mucho más recientes; entre ellos, el Cantar de Mío Cid, la Biblia, el Corán, todos los libros de Aristóteles, Miguel de Cervantes, Jane Austen, Lewis Carroll, Edgar Allan Poe y H. G. Wells.

Según el Convenio de Berna, todas las obras intelectuales quedan bajo el dominio de los derechos de autor y pasan al dominio público a los 50 años de la muerte del autor. El plazo para el ingreso de las obras en dominio público se calcula a partir del 1 de enero del año siguiente de la muerte del autor, razón que ha llevado a que en esa fecha se celebre el Día del Dominio Público. El Convenio de Berna reconoce el derecho de los países signatarios a ampliar el plazo de la protección. Por ello, varios países han establecido plazos superiores, que llegan a 70, 80 o 100 años desde la muerte del autor.

En España, por ejemplo, con la aprobación de la actual ley de 1987, tras 70 años después de la muerte del autor sus obras pasan al dominio público, mientras que en el caso de autores fallecidos antes del 7 de diciembre de 1987, se rigen por la anterior ley que protegía los derechos de autor hasta 80 años después de fallecido.

En Argentina, el Derecho de autor está enmarcado por el Artículo 17 de la Constitución Nacional, que expresa que «Todo autor o inventor es propietario exclusivo de su obra, invento o descubrimiento, por el término que le acuerde la ley». La Ley 11723, en su artículo número 5, establece que “La propiedad intelectual sobre sus obras corresponde a los autores durante su vida y a sus herederos o derechohabientes hasta setenta años contados a partir del 1 de enero del año siguiente al de la muerte del autor”.

En 1971 Michael Hart lanzó el **Proyecto Gutenberg** para digitalizar y preservar todos los libros que pertenecen al dominio público. En 1996 se lanzó **Internet Archive** para preservar libros, música y películas. En 2001 Jimmy Wales y Larry Sanger lanzaron **Wikipedia** y en 2003 lanzaron **Wikisource**. En 2005 Hugh McGuire inició el proyecto **LibriVox**, un sitio para crear y compartir audiolibros.

Chivos, Canjes y Recomendaciones

TALLERES LITERARIOS "Léeme un cuento"

PARA ADULTOS Y CHICOS

Coordina:

María Fernanda Macimiani

1541775170

fernanda@leemeuncuento.com.ar

CLASES DE INGLÉS A DOMICILIO

Individuales y grupales

(15) 3251 6269

Sandra

Una idea de Jorge D' Aloia y Jorge Iglesias



ARQUEÓLOGOS

del Arte

Multi evento.

Arte en madera. Literatura. Música. Teatro.

Sábado 9 de junio de 2018. 17.30 hs.

Sede Cultural Ciudadela

Av. Rivadavia 12602. Ciudadela

Entrada libre y gratuita.

Microscopías
(el Cosmos en un bolsillo)

Una pequeña
gran revista
literaria

Conseguila en www.microscopias.com

Agradecimientos:

Adriana **Dirbi** **Maggio**, Ana Emilia **Silva**, Esteban **Fauret**.

A los lectores incondicionales que comentan, distribuyen y vivifican esta lucha contra el silencio.

Edición, selección y compilación de textos: María Fernanda **Macimiani**, Sandra **Wasilewski**, Martín **Linares**.

Para comunicarse con el editor, publicitar o arrimar textos: microscopias@gmail.com

Propietarios y Directores Responsables:

María Fernanda Macimiani / Sandra Wasilewski / Martín Leonardo Linares

Domicilio Legal: Av. Márquez 2521 – Pablo Podestá – Buenos Aires

Registro DNDA en trámite

Cine debate en la Biblioteca Alberdi, un espacio de encuentro (por SAWA)

El año pasado nos presentamos a la Convocatoria Promoción de la lectura en la Comisión Nacional de Biblioteca Populares (CONABIP), a raíz de ello tuvimos la inmensa alegría de recibir el apoyo para llevar adelante jornadas de Cine Debate. Desde que comenzamos en diciembre del 2017, contamos con un público en crecimiento. Espectadores críticos que intercambian opiniones acerca de los contenidos, la estética, el marco histórico y social de cada película.

Cine y Literatura comparten un punto de partida, el deseo de contar una historia, de llevar adelante un relato, de describir un mundo y poblarlo con personajes. Los libros y las películas dialogan desde siempre, por vocación y por necesidad, ellos se alimentan unos de otros. ¿Y qué mejor espacio que el de la centenaria ***Biblioteca Popular Alberdi***? Un ámbito cálido y respetuoso, repleto de libros, donde priman las ganas de pasarlo bien. El compromiso es con cada película que seleccionamos, valoramos su contenido social, así como su anclaje en la literatura, a fin de acercarnos a los libros, encontrar las historias que desde el cine se retoman y resignifican.

Los últimos sábados de cada mes, a las 17 horas, abrimos las puertas de la biblioteca (Sarmiento 2706/Caseros) para recibir a todos con un café y algo rico para compartir, al tiempo que disfrutamos de una buena película, fuera del circuito comercial. Directores de diferentes nacionalidades nos sorprenden cada sábado, abordamos su cultura y aprendemos a ver el cine de otra manera. “Debatir” con la finalidad de propiciar el intercambio de ideas, generando un ámbito de reflexión y de experiencias compartidas.

Marcela Galván - Coordinadora

Ask Reddit desafía a sus lectores a escribir historias de terror en dos líneas. ¿Te animás?

Una cara sonriente me espía desde la oscuridad, detrás de la ventana de mi dormitorio.

Vivo en un noveno piso.

Al crecer con gatos y perros me acostumbré al sonido de los arañazos en la puerta de mi habitación mientras dormía.

Ahora que vivo solo es mucho más inquietante.

Esta mañana encontré en mi móvil una foto mía durmiendo.

Vivo solo.

Llegas a tu casa, cansado, después de un duro día de trabajo y todas las luces están apagadas.

Alcanzas con tu mano el interruptor de luz, pero ya hay otra mano ahí.

Poema por Siria: **Tengo un hermano**

*“No nos vimos nunca, pero no importaba,
mi hermano despierto mientras yo dormía,
mi hermano mostrándome detrás de la noche
su estrella elegida” (Julio Cortázar)*

Tengo un hermano que padezco,
mientras sueño despierto con su río,
el águila de su cielo y su rosa damascena.
Un hermano que sufro
su bandera en jirones y su alma en harapos
mientras llega la noche
y se nubla su estrella.
Mi hermano teme al mundo
que no mira sus ojos
y yo quiero mirarlo...
¡pero estamos tan lejos!
Ni siquiera las aguas de los mares se besan.
Y llego por las noches atando pensamientos
hasta la huesa de su desesperanza
que cierra las ventanas y mantiene despierta
la sangre de su piel detrás de las ruinas
intentando ser sueño, espejismo, quimera,
o tal vez solo ausencia.
A mi hermano le cuento
del verdor de mi tierra, del fulgor de mi estrella,
que quisiera que beba de mi campo el rocío,
que beba de la sangre del ceibo de mi río,
que juntos batallamos por un mundo que llora,
que suframos la paz, que es la esperanza

que nos queda en el alma.

Para mi hermano, solo tengo un poema
de paz para su guerra,
y un cielo que es de lluvia
y unas manos que rezan.

Esteban Fauret, Embajador para la Paz por UPF
Argentina, fundador del Programa literario
ecológico “*Y volverán a ser árboles*” - Pehuajó -
Provincia de Buenos Aires.

Solidaridad con Siria en 72° aniversario de independencia

Un olivo fue plantado en la Plaza Rodríguez Peña
(CABA), en solidaridad con el pueblo de Siria que
sufre siete largos años de conflicto. El acto tuvo lugar
el 3 de mayo frente a la Embajada de la República
Árabe Siria, en el 72° aniversario de su
independencia. El marco convocante: “Por la Vida y
por la Paz: para reafirmar juntos la dignidad de cada
persona, la hermandad entre los pueblos y la
convivencia pacífica: en Siria, Medio Oriente, nuestra
Patria y el Mundo”.

En un día soleado luego de una semana de
tormentas y lluvias, compartieron emotivas palabras
alusivas M. Maher Mahfouz, Embajador de la
República Árabe Siria en Argentina; Horacio Daboul,
presidente de la Asociación L. Árabe Cultural y
Social; Fernando Ferreyra, Comunero de la Comuna
2 de la CABA; Juan Sarrafian, presidente de la
Federación Argentina de Colectividades (FAC); y

Miguel Werner, Secretario General de UPF Argentina.
Todos ellos organizadores del evento.

Elevaron una invocación o pensamiento de
solidaridad líderes de diferentes orígenes religiosos.



Palabras alusivas:
www.diariosiriolibanes.com.ar/Sociedad/Sociedad/Un-nuevo-olivo-por-la-Paz-en-Siria
Siria se está desangrando por dentro y por fuera.

Todos regaron el olivo como gesto de compromiso colectivo *“por la vida y por la paz*. El cierre fue con el poema *“Tengo un hermano”*, recitado por su autor, Esteban Fauret, Embajador para la Paz por UPF, Director junto a Amalia Daibes del Programa literario-ecológico *“Y volverán a ser árboles”* (Pehuajó – Provincia de Buenos Aires).

Creo que los gestos por la paz reviven la necesidad de ver y de apoyar a los que pueden hacer algo por los que sufren las guerras en cualquier parte del mundo. La unión interreligiosa que genera la UPF de Argentina desde el arte, la ecología y las plegarias de todos los credos en una misma voz, es maravillosa. Vivenciar esto es realmente esperanzador.

M.F. Macimiani

Susplicacia

A contraluz de tanta elegancia fingida,
con el gusto a resquemor del vencido por dictamen,
paseé.

Por galerías patricias y por pastos que jamás
alcanzarán su cúspide.

Adorné como una gárgola cualquiera las pátinas de
aquellos torreones,
fui un tonel sin marca entre esos viñedos de risa fresca.
Y a cambio, ¿qué?

¿La insensatez del suramericano que apenas suma?

¿El gorjeo cohibido de golondrinas a mediodía?

Cuánto más de abrir la soledad para ventilar.

Cuánto más de susurrarte indicios, de adoctrinar
estertores a tu ritmo.

Sí hasta parece que los huecos se consumieran hacia
adentro, hasta aparecer.

Y qué del grito,

qué del abismo que cambia costra por esperanza.

¿Abrirías acaso el testigo miope que perjura que nada
sabe?

Y con qué gusto,

con qué placer borraría aquél suspenso tuyo de cartón
piedra.

Con qué petulancia te enrostraría el vuelto de tus
miserias.

Pero es noche, aún, en este circo.

Y parece lejana la llegada del lucero nuevo.

Basta cerrar los ojos para entender que solo nos queda
la realidad.

Martín Linares

GERMÁN CÁCERES

evento
Gratuito

UNA VUELTA AL MUNDO EN HISTORIETA

VENÍ A CREAR TU PROPIO SÚPER HÉROE o HEROÍNA

El 8/5 en la Biblioteca Popular Ciudad Jardín, recibimos al especialista en Historietas Germán Cáceres. La charla–taller gratuita, fue organizada por Revista Literaria MICROSCOPÍAS para la comunidad. Una tarde tormentosa pero con una biblioteca llena de adultos y niños fue el marco en el que Cáceres desarrolló el tema de las historietas. Los niños del Taller Léeme un cuento, dramatizaron una pequeña escena al estilo de las historietas y crearon su propio súper héroe con la propuesta de la Coordinadora M. Fernanda Macimiani. Se expusieron obras del autor. Auspiciaron: Léeme un cuento y AALIJ.

Le preguntamos a Germán Cáceres qué es un súper héroe y esto dijo: *“Un superhéroe es un personaje que tiene súper poderes: el máximo exponente es Superman, que vino del planeta Krypton. Usa un traje espectacular y en la vida cotidiana actúa como una persona normal: su doble (Clark Kent, en este caso). Pero no necesariamente tiene que venir de un planeta distinto a la Tierra; por ejemplo el adolescente Peter Parker se*

convirtió en el Hombre Araña (Spider-Man) al ser mordido por una araña radioactiva durante una exhibición científica. Está el caso de Batman, que no tiene súper poderes pero actúa como un superhéroe por sus habilidades físicas desplegadas en base al entrenamiento. Además, porta uniforme y tiene su doble en la vida cotidiana”.

Fue una hermosa experiencia que seguramente repetiremos con otros autores que se destacan y tienen mucho para dar a los vecinos de Tres de Febrero, especialmente a los lectores y asistentes a Talleres literarios. Escuchar entrevista:

<http://microscopias.com/radio-municipal-tres-de-febrero-entrevista-a-german-caceres/>

M. Fernanda Macimiani



LOS POETAS DEL ENCUENTRO

El grupo cultural independiente, sin fines de lucro “Los Poetas del Encuentro”, inició sus actividades el 21 de abril de 1990. Fueron sus fundadores los escritores José Checchia, Dora Gatti, Roberto Aquino, Ricardo Asmus y Liliana Spaltro.

Actualmente coordinan los escritores José Checchia, María del Carmen Poyo Martínez, Sergio García y Liliana Spaltro.

A lo largo de estos 28 años han realizado una extensa tarea cultural a través de certámenes literarios, Juegos florales, presentaciones de libros, conferencias, exposiciones de poesía ilustrada y fotográficas, certámenes intercolegiales, recitales de poesía, música y danza, muestras de pintura y escultura, publicación de antologías a nivel, nacional, provincial y local, declaradas de interés legislativo por el Honorable Concejo Deliberante del Partido de Gral. San Martín.

Para que toda esta actividad cultural fuera posible contaron con el apoyo de entidades como el Rotary Club y el Club de Leones de Villa Ballester; el colegio José Hernández-Fundación Hernandiana; Instituto Santo Tomás de Aquino; Semanarios y quincenarios como La Palabra, La ciudad y Huella; C.I.R; Liga de Comercio y la Industria de Gral. San Martín; U.T.H.G.R.A Librerías, bibliotecas, escritores y artistas plásticos independientes.

Desde el primer día, y con continuidad, realizan dos encuentros mensuales, segundo y cuarto viernes de cada mes de 19.30 a 22 en la *Biblioteca Diego Pombo* de San Andrés, quienes les brindan generosamente su espacio desde el año 2006, ya que nunca contaron con un espacio propio. **SAWA**

El Pancho y la Coca (difusión de textos inéditos)

Sol de junio

El médico apareció en el pasillo y miró al hombre que apretaba un pañuelo sudado. Su mujer se va a morir, eso dijo. Así nomás. Sin vueltas como quien se toma una ginebra. Y estaba serio. El hombre no habló. Pareció trastabillar, pero se repuso. ¿Y por qué, qué pasó con Juana? Cuando la traje solo tenía dolores. Roque no podía pensar. Tremendo lo que dijo el médico de bigotito fino y guardapolvo algo manchado. ¿Qué la Juana...? Y sí, amigo. Peritonitis. Llegó tarde.

No había vuelta. Peritonitis. Le sonó a insulto. A puñalada seca. Por la espalda.

En un instante vio la casa y los chicos, que ahora estaban con la abuela. Apretó la alianza y algo pareció ordenarse. Nada iba a pasar. Volverían en unos días. Claro. Ese médico decía pavadas.

Se sentó en el banco de madera y decidió esperar mientras imploraba con las venas tensas. No te vayas, no nos dejes. Lo repetía a cada latido y su pie marcaba un ritmo alocado. Tuvo ganas de empezar a correr hasta el patio y seguir dando vueltas preso de su letanía.

Notevayasnonosdejesnotevayasnonosdejes. Y siguió hasta el infinito. La noche lo encontró con el pañuelo estrujado. Una enfermera, al verlo tan desprovisto, le ofreció un café. Lo aceptó con ganas y ahí se dio

cuenta de que no había comido nada desde la noche anterior, cuando Juana comenzó a quejarse. Recordó la cara de su mujer. Un animalito lastimado. Quejidos roncós, tibios ronroneos de vidrio molido y la mano que lo buscaba en la inmensidad de la cama. Ahora no podía verla, le dijeron que esperara, que estaban peleándola con ella. El reloj dio las doce. Sintió frío y vio que una mujer se sentaba a su lado. Se corrió para hacerle más lugar. Gracias, le dijo y sonrió cortito, haciendo un esfuerzo. ¿Hace mucho que espera?, le preguntó. Desde la mañana y a Roque su propia voz le sonó desconocida. Cómo se puede cambiar en unas horas. Te cambia todo. *Nomedejestotevayas.* Y retomó el sincopado ruego. La mujer quería charla, pero él solo podía seguir el vaivén de la muletilla. Lo demás era tan de más.

Alrededor de las nueve, alguien salió de terapia. Una médica de cara cansada. ¡Roque Álvarez!, se levantó de golpe y cerró los ojos. La paciente está estable. Bajó la fiebre. Parece que detuvimos la infección. Si pasa las 48 horas sin temperatura, en unos días se irá recuperando. Le sonrió y se fue.

Sentado nuevamente repetía las palabras mágicas. Está estable. Estable. Estable. Está.

Por la ventana el sol de junio era bondadoso. Todo era bondadoso. Roque se levantó. Le sonrió a la mujer y consideró que un buen café con leche y medialunas sería una bendición.

Ana Emilia Silva

Poiesis

Sintaxis de ocasión

Cualquier día me pájaro y me vuelo
Domingo Martos

A veces me adoquino
y me piedro hasta los dientes.
Y otras, me nube y me algodono
en cielos de cuaderno...
y en un momento me lluvio
y caigo finiiiita
como lágrima mentida.
O me aguo y me lago
y me ciudad sumergida
y campanario.
Otras veces me lobo y me luno
y le aúllo blancamente
a mi bestia dolorida.
Y otras me cordero
y me inmolo
como si sólo yo.
En ocasiones me orugo
y me unto al rincón de la pared,
para no tener sombra
que me siga.
Y a veces me nombro,
o lo que es peor, me verso
y me palabro,
y me lleva el viento.

Adriana Maggio (Dirbi)