

Vida y obra del escritor Víctor Montoya



Los orígenes

Nació en La Paz, el 21 de junio de 1958. Escritor, periodista cultural y pedagogo. Su nacimiento, según la cosmovisión andina, se produjo el mismo día en que se celebra el Inti Wilkakuti (retorno del dios Sol e inicio del Año Nuevo aymara). Vivió desde 1960 en las poblaciones mineras de Siglo XX y Llallagua, al norte de Potosí, donde conoció el sufrimiento humano y compartió la lucha de los trabajadores del subsuelo, cuyas grandezas y tragedias, profundamente ligadas al realismo mágico y mítico de las culturas ancestrales, se reflejan vehementemente en una de las facetas más vitales de su obra literaria.

Fue testigo de la masacre de San Juan en 1967. Estudió la primaria en la escuela Jaime Mendoza, el ciclo intermedio en el Colegio Junín y la secundaria en el Colegio Primero de Mayo, donde ejerció como dirigente estudiantil hasta mediados de 1976, año en que la dictadura militar de Hugo Banzer Suárez, que asaltó el poder en agosto de 1971, lo persiguió por sus actividades políticas. Permaneció clandestino en el interior de la mina y en una casa de seguridad en la ciudad de Oruro, donde cayó a merced de las fuerzas represivas junto a un grupo de dirigentes mineros.

Torturas, cárcel y exilio

Durante la dictadura militar fue una de las víctimas de la denominada “Operación Cóndor”, que aplicó diversos métodos de tortura para quebrantar física y psicológicamente a sus opositores políticos. Estuvo preso en el Panóptico Nacional de San Pedro y en la cárcel de mayor seguridad de Viacha-Chonchocoro. En su cautiverio,

burlando la vigilancia de los carceleros, escribió su libro de testimonio “Huelga y represión”, cuyas páginas se filtraron por los sistemas de control gracias a la valiente y decidida cooperación de su madre, quien lo visitaba en la cárcel cada vez que las autoridades de gobierno se lo permitían.

En 1977, luego de una campaña de Amnistía Internacional, que reclamó por su libertad y lo adoptó como a uno de sus “presos de conciencia”, fue sacado de la prisión por un piquete de agentes del Ministerio del Interior y conducido rumbo al aeropuerto de El Alto, desde donde llegó exiliado a Suecia, como la mayoría de los refugiados latinoamericanos que fueron expulsados de sus países tras el advenimiento de las dictaduras militares.

En Estocolmo, donde fijó su residencia, trabajó en una biblioteca municipal coordinando proyectos culturales, impartió lecciones de idioma quechua y dirigió Talleres de Literatura. Cursó estudios de pedagogía en el Instituto Superior de Profesores de Estocolmo y ejerció la docencia durante varios años.

Actividad literaria

Participó en el Primer Encuentro Hispanoamericano de Jóvenes Creadores, Madrid, 1985. Dictó conferencias sobre literatura boliviana en China, España, Alemania, Suecia, Francia, México, Venezuela, Estados Unidos y otros países. Su obra, que mereció premios y becas literarias, está traducida a varios idiomas y tiene cuentos en antologías internacionales. Está considerado por la crítica especializada como uno de los principales impulsores de la moderna literatura boliviana. Obtuvo el primer Premio Nacional de Cuento, UTO, 1984; el Premio de Cuento Breve del Semanario Liberación, Suecia, 1988; el primer premio de Cuento de Escritores de la Escania, Suecia, 1993; fue ganador del Concurso Internacional “Sexto Continente del Relato Erótico”, convocado por Radio Exterior de España (2010). Escribe en publicaciones de América Latina, Europa y Estados Unidos.

En su extensa obra, que abarca el género de la novela, el cuento, el ensayo y la crónica periodística, destacan: “Huelga y represión” (1979), “Días y noches de angustia” (1982), “Cuentos violentos” (1991), “El laberinto del pecado” (1993), “El eco de la conciencia” (1994), “Antología del cuento latinoamericano en Suecia” (1995), “Palabra encendida” (1996), “El niño en el cuento boliviano” (1999), “Cuentos de la mina” (2000), “Entre tumbas y pesadillas” (2002), “Fugas y socavones” (2002), “Literatura infantil: Lenguaje y fantasía” (2003), “Poesía boliviana en Suecia” (2005). “Retratos” (2006) y “Cuentos en el exilio” (2008), “Conversaciones con el Tío de Potosí” (2013), “Cuentos del más allá” (2016), “La señora de la conquista” (2016), “Crónicas mineras” (2017) y Microficciones (2018).

Literatura boliviana fuera de fronteras

Realizó una enorme labor de difusión en los ámbitos educativos y literarios, llevando las letras nacionales a diversos puntos geográficos tanto de Europa como de otros continentes. En 1991 organizó el Primer Encuentro de Poetas y Narradores Bolivianos en Europa, que se llevó a cabo en Estocolmo, con la presencia de Pedro Shimose, Norah Zapata-Prill, Ruth Cárdenas, Héctor Borda Leñaño, Edwin Salas, Alberto Guerra Gutiérrez, Homero Carvalho, Ricardo Pastor Poppe y Javier Claire, entre otros. Publicó

la antología “El niño en el cuento boliviano” (Suecia, 1999), con la prosa de 34 escritoras y escritores más representativos de la moderna literatura boliviana. Asimismo, publicó la antología “Poesía boliviana en Suecia” (Estocolmo, 2006), con la obra de varios poetas que fueron exiliados durante los regímenes dictatoriales. Como fundador y director de las revistas literarias “PuertAbierta” y “Contraluz”, difundió la obra de autores nacionales y latinoamericanos desde principios de los años 80.

De retorno a Bolivia

Retornó a Bolivia en julio de 2011, después de 34 años de ausencia, invitado al V Foro de Escritores Bolivianos auspiciado por el Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba. Ingresó el mismo año como miembro honorífico a la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Actualmente dicta conferencias, participa en ferias de libros, dicta talleres de literatura en El Alto y, tras la reedición de sus libros por el Grupo Editorial Kipus, está en plena promoción de su obra literaria a nivel nacional, con la cooperación de diferentes entidades culturales y educativas.

*María Fernanda Macimiani para Revista Literaria <http://microscopias.com/>
en la web se publica material del autor boliviano Víctor Montoya.*