

El Sistema de Información Cultural de la Argentina (SInCA), dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación, elabora una Encuesta Nacional de Consumos Culturales (ENCC) cada cuatro años, desde 2013.

Lo que busca este análisis es determinar qué, cuánto y cómo se consume en materia cultural en el país. Una de sus variables principales es la cantidad de libros leídos per cápita en un año. La edición 2017 representó una disminución notable: “durante 2013, un 57% de la población leyó al menos un libro y en 2017 ese porcentaje bajó al 44%, el promedio anual pasó de 3 libros a 1,5”, sostiene el informe. El ENCC también hace referencia a que el nivel socioeconómico tiene una influencia directa sobre el público lector.

Si bien es una tendencia mundial el cambio de plataformas de lectura, sobre todo en menores de 35 años, en demérito del papel y a favor de lo digital, el informe busca alertar sobre la utilización del tiempo de atención exclusiva. Resume que por ese motivo se ven afectadas prácticas como ir al cine o a recitales, que implican desplazamientos, un costo específico de dinero y atención completa del espectador.

La simultaneidad, mal de estos tiempos, condiciona hasta nuestros ratos de ocio.

Tómese un rato. Siéntese y lea.

M.L.

CUENTOS MARAVILLOSOS: AGUA DE VIDA

***Gabriela E. Perrera**

Narradora. Docente. Escritora. Venado Tuerto, provincia de Santa Fe

**“En este mundo de ilusión
nada es verdad, nada es mentira.
Todo depende del cristal con que se mira.”
(Tradición hermética)**

Cuando un bebé llega a la Tierra, hay personas esperándolo para cuidarlo y protegerlo. Esa pequeña criatura está predestinada a cumplir una misión especial, recibe dones que le servirán más adelante, cuando deba enfrentarse a diversos peligros que acechan en el mundo. Pequeños seres elementales se cruzarán oportunamente en su camino, cuando el protagonista de la historia necesite ayuda. También hay animales colaboradores con las fuerzas del bien y del mal.

Hay, en todo cuento de hadas, un simbolismo que representa los temores, las creencias y las pruebas de valor a las que se verán sometidos los personajes de la historia (bosque oscuro, lago negro, dragón, sirenas y seres mitológicos, el espejo, el laberinto, la oscuridad, el arco iris, la estrella...)

**“Los opuestos son complementarios
porque equilibran el Universo.”
(Tradición oriental)**

El peligro de muerte está siempre presente, al igual que la lucha permanente entre las fuerzas antagónicas del bien y del mal. Cada personaje a su turno decide a cuál de ellas servirá, pero no siempre las cosas son lo que parecen y más de una vez un personaje vil redime toda su existencia con una acción valerosa a favor de los demás y un personaje aparentemente inofensivo y bondadoso, resulta ser un traidor cruel.

La vida es a la vez un milagro y un misterio.

Por eso los cuentos de hadas resultan sanadores, porque en ellos existe un orden superior que, según el auténtico sentir de cada ser, hará que cada uno tenga el fin que merece por sus acciones.

**“Entre un par de opuestos
Existe un tercer lugar:
entre el bien y el mal.
Está la indecisión, el
momento en que las personas
pueden dudar al elegir su destino”
(Tradición celta)**



Taller para niños: “seres maravillosos de mi comarca”
Semana del libro de Rafaela (Junio 2018)

<http://lacomarcadetraumatruli.blogspot.com/>
<http://almazolar.blogspot.com/>

Chivos, Canjes y Recomendaciones

TALLERES LITERARIOS "Léeme un cuento"

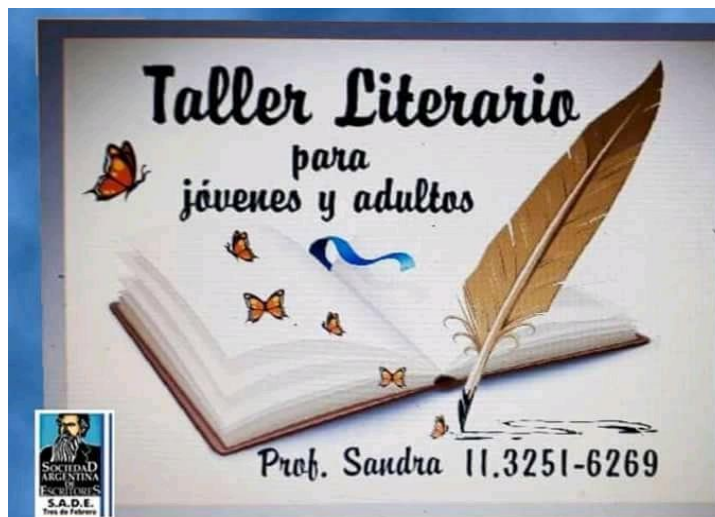
PARA ADULTOS Y CHICOS

Coordina:

María Fernanda Macimiani

1541775170

fernanda@leemeuncuento.com.ar



FERIA DEL LIBRO DE TRES DE FEBRERO

Del 10 al 15
de septiembre

Buscá el stand de
Microscopías

Sede Cultural Ciudadela
Av. Rivadavia 12602

ENTRADA
LIBRE Y GRATUITA

Agradecimientos:

*Homero **C**arvalho **O**liva, Yessika
María **R**engifo Castillo, Gustavo
Borga.*

A los lectores incondicionales que comentan, distribuyen y vivifican esta lucha contra el silencio.

Edición, selección y compilación de textos: María Fernanda **M**acimiani, Sandra **W**asilewski, Martín **L**inares.

Para comunicarse con el editor, publicitar o arrimar textos: microscopias@gmail.com

Propietarios y Directores Responsables:

María Fernanda Macimiani / Sandra Wasilewski / Martín Leonardo Linares

Domicilio Legal: Av. Márquez 2521 – Pablo Podestá – Buenos Aires

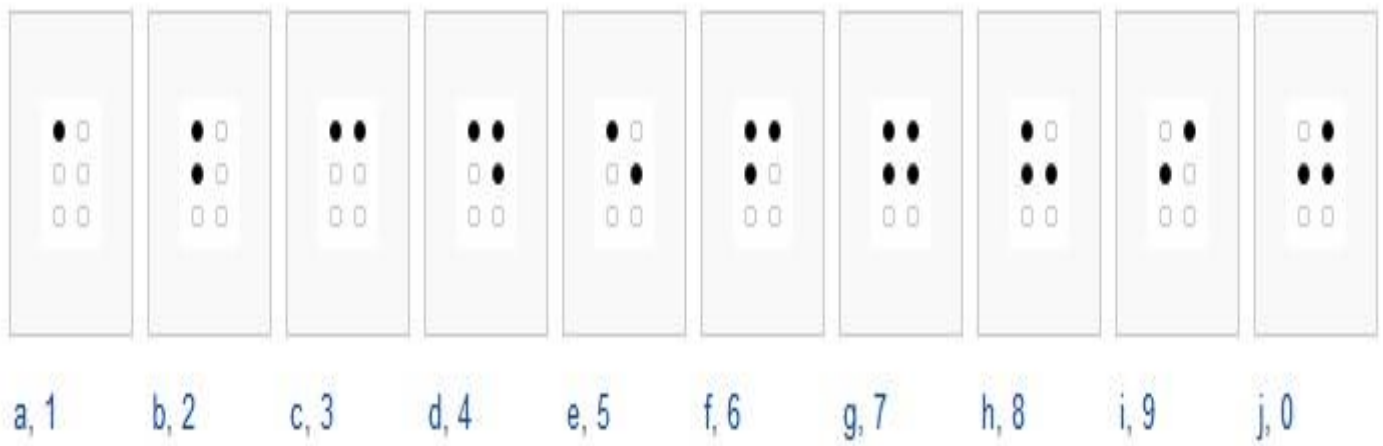
Registro DNDA en trámite

Wikipedia dice (y si ella lo dice...)

El Sistema Braille

El **braille** es un sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas ciegas. Se conoce también como cecografía. Fue ideado por el francés Louis Braille a mediados del siglo XIX, quién se quedó ciego debido a un accidente durante su niñez mientras jugaba en el taller de su padre. Cuando tenía 13 años, el director de la Escuela de Ciegos y Sordos de París, le pidió que probara un sistema de lecto-escritura táctil inventado por un militar llamado Charles Barbier de la Serre para transmitir órdenes a puestos de avanzada sin tener necesidad de delatar la posición durante las noches. Louis Braille descubrió al cabo de un tiempo que el sistema era válido y lo reinventó utilizando un sistema de 8 puntos. Al cabo de unos años lo simplificó dejándolo en el sistema universalmente conocido y adoptado de 6 puntos.

El sistema braille no es un idioma, sino un alfabeto. Con el braille pueden representarse las letras, los signos de puntuación, los números, la grafía científica, los símbolos matemáticos, la música, etc. El braille suele consistir en celdas de seis puntos en relieve, organizados como una matriz de tres filas por dos columnas, que convencionalmente se numeran de arriba abajo y de izquierda a derecha.



La presencia o ausencia de puntos permite la codificación de los símbolos. Mediante estos seis puntos se obtienen 64 combinaciones diferentes. La presencia o ausencia de punto en cada posición determina de qué letra se trata. Puesto que resultan insuficientes, se utilizan signos diferenciadores especiales que, antepuestos a una combinación de puntos, convierten una letra en mayúscula, bastardilla, número o nota musical. Existen signografías braille para representar taquigrafía (generado con una máquina que marca los puntos sobre una cinta de papel) y para representar notaciones matemáticas, también llamado Código Matemático Unificado, y musicales. Con la introducción de la informática, el braille se amplió a un código de ocho puntos, de tal manera que una letra individual puede ser codificada con una sola celda, pudiendo representar cualquier carácter ASCII. Las 256 combinaciones posibles de los ocho puntos están codificadas según el estándar Unicode.

VII JORNADAS NACIONALES DE LA RELA
(Red Interuniversitaria de Estudios de las
Literaturas Argentinas)
UNT-Facultad de Filosofía y Letras – Tucumán

Estas Jornadas abren un espacio propicio para el intercambio crítico sobre diferentes perspectivas y problemáticas, para pensar la formación de otro canon que incluya la literatura regional. Desde la crítica literaria y la voz de la Red Universitaria representada en las distintas actividades propuestas, se posibilita la reflexión sobre los modos de leer, enseñar y difundir textualidades y prácticas de zonas complejas y diversas.

Organizado por la Cátedra de Literatura Argentina de la Universidad Nacional de Tucumán, se llevaron a cabo las VII JORNADAS NACIONALES DE LA RELA 2018. El impecable trabajo de las organizadoras, la Dra. Liliana Massara (Profesora Titular de la Cátedra) y su equipo docente es realmente destacable.

Como aporte desde la LIJ y la animación a la lectura, la Lic. Mónica Cazón, organizó la "Mañana de la LIJ" (AALIJ-CIDELIJ Tucumán). En este marco, Cazón creyó oportuno invitarme, como escritora y promotora de lectura, avalada por reconocimientos como el Pregonero y Hormiguita viajera, por mi tarea desde Léeme un cuento, un espacio con veinte años promoviendo LIJ.

Esta actividad se llevó a cabo en el Auditorium de la COTAPRO, Talleres Protegidos del Ministerio de Asuntos Sociales. Participaron docentes, talleristas, preceptores y alumnos de los Hogares Escuelas: Belgrano, Inst. Goretti, Inst. Santa Rita, Escuela Bernabé Araoz y Hogar Eva Perón. En uno de ellos (Proyecto Plat) Mónica Cazón se desempeña como docente de terciario y secundario (sectores vulnerables).

Nuestra actividad consistió en la presentación de los libros, #TODOSDIFERENTES de Mónica Cazón y mi de mi autoría Ojitos de crayón, poesía infantil . Compartimos lecturas con el público, y títeres realizados en los talleres infantiles que dicto en el Centro Castelmonte. Juntas dimos por iniciada la propuesta de crear la primera biblioteca de la COTAPRO, para lo cual estamos organizando una campaña de donación y envío de libros, **consultas al mail de Microscopías.**

En el Conversatorio con los mediadores presentes quedaron abiertas muchas posibilidades de colaboración con estrategias de promoción de lectura para el aprovechamiento de la literatura en situaciones desfavorables. En general, la “Mañana de la Lij” me dejó un sabor agrisado. Creo que la ternura de los jóvenes, parte del programa de Talleres Protegidos, que bailaron folclore con toda pasión o la ansiedad de los pequeños del Hogar

Eva Perón por los libros de cuentos, me dieron un motivo para seguir en este camino de siembra. La presencia de la *poesía urbana*, en la voz de un joven de 17 años, que “rapea” sus reflexiones, su visión de la sociedad, usando la poesía como modo de expresión pura y liberadora, le dio un color distinto a la mañana. Pude ver además el trabajo que hace CIDELIJ Tucumán, un equipo de especialistas, que trabajan donde es necesario, donde es difícil, pero donde es clave para un futuro mejor. Así es que esta visita fue para mí una oportunidad de conectar con una región, donde pude confirmar que la literatura infantil es una herramienta para dar una oportunidad a muchos chicos y adolescentes.

Junto a Mónica Cazón, participamos, entre otras actividades de la RELA, en el Taller "*Presencias Ausencias de las Literaturas del NOA en el canon escolar actual. Una Propuesta*" dictada por la Dra. Sonia Saracho y la Dra. Elba Amado; allí pudimos escuchar exposiciones de expertos académicos de Argentina y países del Mercosur. Disfrutamos de la poesía de diferentes regiones, conocimos autores interesantes y participamos de la generación de un nuevo canon de poetas sugeridos.

Fue muchísima y riquísima la grilla de actividades. Cada una ofreció pensamientos abiertos y profundos de cada tema de nuestra literatura.

Otra de las mesas que pude presenciar fue la coordinada por la Dra. Liliana Massara, en la que expusieron académicas de distintos puntos de Argentina. Presenciamos la elección de la nueva sede de la RELA 2019 -2020, en la que fue elegida la Ciudad de Paraná, Entre Ríos.

En síntesis, fue una experiencia que encendió nuevas miradas en mi tarea de promotora de Iij. Creo que es muy necesario el trabajo que se realiza en muchas provincias argentinas, desde las Universidades, integrando a las organizaciones que se ocupan de la educación informal, motivando oportunidades para los que de otra forma estarían aislados y fortaleciendo el diálogo entre docentes de todo el país.

M. F. M.



El ayer

En el centro de la ciudad, recordé el aroma a jazmín que emanaba el cabello de Noelia. Ella había sido mi verdadero amor, quizás la única mujer que en verdad me amo. En nuestros años escolares, me aproveche de su amor, y su bondad. Siempre pensé que era fea, quizás porque su cintura no era de avispa, sus pechos no eran firmes, y su rostro era de niña. La herí con mi traición, y partió a Moscú. Ayer, le escribí y le recordé cuanto la amaba. Días después, me manifestó que no hay nada del ayer.

Yessika María Rengifo Castillo. Colombiana. Docente, licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, Autora del poemario: *Palabras en la distancia* (2015), y los libros *El silencio y otras historias*, y *Luciana y algo más que contar*. Ganadora del I Concurso Internacional Literario de Minipoemas Recuerda, 2017 con la obra: *No te recuerdo, Amanda*.

Recibimos el ensayo “La problemática social en la literatura” de Raúl Fernández. Un interesante texto que pone en consideración el compromiso que debe asumir el texto poético y narrativo hacia la realidad que lo circunda. Por razones de espacio, no podemos publicarlo íntegro, pero podés leerlo en: www.microscopias.com/laproblematicasocial.

Analysis Poetica (por SAWA)

Poetas Bolivianos “Retrato de la poesía sin mar”

Hoy: Homero Carvalho Oliva

De a poco, casi sin darme cuenta, fui descubriendo la inmensa riqueza de la poesía latinoamericana. Poesía que nace de los brotes de la tierra oprimida, de las alturas donde el cielo se toca solo con estirar los brazos, de la sangre de seres que la han regado para que esas semillas sean hoy un canto a la libertad y a las promesas que aún quedan por cumplir.

Comenzamos por Bolivia. Tierra cercana, distinta e ignota. Queremos aquí, de una manera sencilla rendir un homenaje y quebrar esas distancias que nos hacen, a simple vista, tan diferentes.

Esta es la primera de una serie de publicaciones en donde iremos presentando y conociendo un poco más de cada país latinoamericano, sus poetas y su poesía. Les dejo aquí el primero de los muchos que vendrán. Los invito a leer, disfrutar y dejarse llevar...

Homero Carvalho Oliva, Bolivia, 1957, escritor y poeta, ha obtenido varios premios de cuento a nivel nacional e internacional como el Premio latinoamericano de cuento en México, 1981 y el Latin American Writer's de New York, 1998; dos veces el Premio Nacional de Novela con *Memoria de los espejos* (1995) y *La maquinaria de*

los secretos (2008). Su obra literaria ha sido publicada en otros países, traducida a otros idiomas y figura en más de treinta antologías nacionales e internacionales como *Antología del cuento boliviano contemporáneo* e internacionales como *El nuevo cuento latinoamericano*, de Julio Ortega, México; *Profundidad de la memoria* de Monte Ávila, Venezuela; *Antología del microrelato*, España y *Se habla español*, México. En poesía está incluido en *Nueva Poesía Hispanoamericana*, España; *Memoria del XX Festival Internacional de Poesía de Medellín* y *Festival de Poesía de Lima*. Entre sus poemarios se destacan *Las puertas*, *Diario de los caminos*, *Los Reinos Dorados*, *Quipus* y *Bautizar la ausencia*. En 2012 obtuvo el Premio Nacional de Poesía con *Inventario Nocturno* y es autor de la *Antología de poesía del siglo XX en Bolivia*, publicada por la editorial Visor de España. Premio Feria Internacional del Libro 2016 de Santa Cruz, Bolivia. En el 2017, Editorial El ángel, de Ecuador, publicó su poemario *¿De qué día es esta noche?*, *Antología de poesía boliviana contemporánea*, publicada por Amargord editores, de España y *Antología de la poesía amazónica de Bolivia*, publicada por Ediciones Sur, de Cuba.

Crear un hogar

No es tan sencillo crear un hogar. Cada uno debe traer sus libros junto con sus sombras cotidianas. Las fotos de la familia y los sueños de la tribu. La lista de amistades y las canciones postergadas. Las vergüenzas íntimas y los ángeles redentores. Los fracasos vienen solos y las escasas virtudes

aparecerán cuando se las necesite; imprescindibles son los defectos, porque sin ellos no podremos amarnos como se debe.

La sombra de las palabras

Hay muertos que vienen conmigo,
despiertan antes del desayuno
y desordenan la cama,
para que crea que he dormido en ella
y olvide que he amanecido en este cuerpo viejo y cansado.

Cuando el día duerme en mis ojos
mis muertos me acompañan a bailar
en las antiguas discotecas del barrio
y a bostezar en las aulas de la universidad,
en la que alguna vez quise ser alguien.

Uno de los muertos fue poeta,
desapareció en una dictadura,
y su ausencia quedó tatuada en la piel de mi memoria.

De sonrisa triste una muchacha suicida,
me aguarda en la Plaza del estudiante
de la ciudad de La Paz,
donde sigue espantando
las convicciones de los enamorados.

¿Existe un ritual de palabras
para disipar su inútil muerte?

Pasada la medianoche, el héroe de la Guerra del Chaco,
que vivía con nosotros en un vecindario paceño,
viste su uniforme de gala y entona el silencio
en su trompeta de guerrero veterano;
apenas recuerdo su rostro y sus centenarias
arrugas,
sé que fue mi padrastro y me enseñó el arte de las
batallas
para que no me muriera en la víspera de la vida.

Duermo y despierta mi padre Antonio,
conversamos hasta el amanecer
le cuento de sus nietos y nietas
que él hubiese querido abrazar
y decirles que los amaba
¡Él, que tuvo tantos hijos y se murió tan joven!

Él duerme y yo despierto.

Él despierta y yo duermo.

Podés encontrar más información, datos, links,
notas y videos sobre los autores que vamos
compartiendo número a número en nuestra página
web microscopias.com y en nuestro flamante grupo
de FB, micróscopos.

SAWA

CUANDO ERA NIÑO /
UN POEMA ATRAVESÓ
LA RUEDA DELANTERA
DE MI BICICLETA

PASÉ DE LARGO
TODAVÍA NO CAÍ
ESTOY VOLANDO
(GUSTAVO BORGA)