

Microscopías (El Cosmos en un bolsillo)

Número 17 – Mayo 2018

Según mediciones de la Cámara Argentina del Libro, durante 2017 se publicaron 28440 títulos con ISBN, en Argentina. De esa cifra, el 14% de las publicaciones (no necesariamente libros), fue realizado por Microemprendimientos Editoriales; categoría a la que pertenecen las editoriales que publican hasta 5 libros, en tiradas no superiores a 500 ejemplares, por año. Es decir que las PyMES dedicadas a la difusión de la literatura en pequeña escala bordearon los 4000 títulos.

Para los microemprendimientos, las librerías son un canal de baja distribución, por lo que el 48% de las transacciones son por venta directa.

Por lo tanto, se desprende que la completud del proceso estriba en la necesidad imperiosa de que el autor, en conjunto con su editorial de confianza, formen parte del proceso de venta. Mostrándose, concurriendo a eventos organizados de boca en boca, con pretensiones pequeñas de reconocimiento estructural, pero con un alto compromiso con la obra y con los eventuales lectores.

Hay una creciente necesidad de humanizar las búsquedas, ya se trate de nuestro mundo cotidiano, o de mundos de ficción.

M.L.

Sonoridades de la lengua

Hoy: El Mayo Francés

Mi libertad (Ma liberté)- Georges Moustaki

Mi libertad, mucho tiempo te he guardado como una perla rara.

Mi libertad, eres tú la que me ayudó a tirar las amarras para ir donde quiera, para ir hasta el fin de caminos improvisados, para recoger soñando una rosa de los vientos sobre un rayo de luna.

Mi libertad, delante de tus voluntades mi alma estuvo sometida.

Mi libertad, te había dado todo, mi última camisa y cuanto sufrí, para poder satisfacer tus menores exigencias.

Cambié de país, perdí mis amigos, para ganar tu confianza.

Mi libertad, supiste desarmar todas mis costumbres.

Mi libertad, tú que me hiciste querer hasta la soledad, tú que me hiciste sonreír cuando veía terminar una bella aventura, tú que me protegiste cuando iba a esconderme, para curar mis heridas

Mi libertad, sin embargo te dejé una noche de diciembre
Dejé los caminos apartados, sin desconfiar, atado de pies y manos, me dejé hacer
y te traicioné por una prisión de amor
y su bella carcelera

(París - 1967)

La música es una constante histórica de denuncia y declaración de derechos, pero en una época dorada para las juventudes del mundo y con la cercana explosión del “Verano del Amor” de 1967, la presencia de los cantautores que recogían las banderas libertarias fue decisiva. Sumados (y artífices) de las consignas populares, los trovadores de la época representaron no solo a los estudiantes desencantados por la educación conservadora y exclusiva, sino que además fueron la voz de miles de obreros desocupados, resultado de la gran crisis económica, y de los millones hartos de las guerras. “Son las cinco de la mañana, París despierta”, se cantaba en las barricadas del 10 de mayo, que terminarían en la huelga más importante de Francia, con nueve millones de manifestantes y varios estudiantes muertos.

Los sucesos de mayo y junio en Francia se encuadran dentro de una ola de protestas protagonizadas, principalmente, por sectores politizados de la juventud que recorrió el mundo durante 1968. Estos eventos se extendieron por la República Federal Alemana, Suiza, España, México, Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Checoslovaquia e Italia, lo cual ampliaba la escala del antiguo refrán del siglo XIX afirmando que *cuando París estornuda, toda Europa se resfría*.

Chivos, Canjes y Recomendaciones

TALLERES LITERARIOS

“Léeme un cuento”

PARA ADULTOS Y CHICOS

Coordina:

María Fernanda Macimiani

1541775170

fernanda@leemeuncuento.com.ar

CLASES DE INGLÉS A DOMICILIO

Individuales y grupales

(15) 3251 6269

Sandra

martolinares.com



Agradecimientos:

Ana **G**ervasio, Graciela de **M**ary,
Paula **N**ovoa, Amanda **P**atarca.

A los lectores incondicionales que
comentan, distribuyen y vivifican
esta lucha contra el silencio.

Edición, selección y compilación de
textos: María Fernanda **M**acimiani,
Sandra **W**asilewski, Martín **L**inares.

Para comunicarse con el editor, publicitar o arrimar
textos: microscopias@gmail.com

Propietarios y Directores Responsables:

María Fernanda Macimiani / Sandra Wasilewski / Martín Leonardo Linares

Domicilio Legal: Av. Márquez 2521 – Pablo Podestá – Buenos Aires

Registro DNDA en trámite

Pequeñeces

FAA recibió a los chicos en un espacio muy cómodo. En la biblioteca hay un sector con libros infantiles. Así que allí los esperamos con crayones y dibujos. Pero además llegó el Mamboretá. Sí, la historia que escribimos con otros escritores latinoamericanos, sobre un baúl que lleva el secreto de orilla a orilla del continente. Un libro que los chicos se llevaron como regalo de www.leemeuncuento.com.ar. “Los viajes del baúl y el secreto del Mamboretá” dejó pensando a los chicos. Ellos entendieron el secreto y todo lo que podemos hacer para que la tierra del futuro sea hermosa. Pero también nos visitó una Abuela Cuentacuentos, que trajo a todos los personajes de “Fresilinda en el jardín mágico”.



Un pequeño ayudante fue presentando a Fresilinda, al Hada perdida de algún cuento, Grancaracol, Dongusano, Hormiganegra y a otros que también quisieron ser parte del Festival. Lauty, integrante del Taller Infantil, tiene 8 años y leyó para todos algunas historias. El mismo taller infantil de cuentos y juegos estará en la **Biblioteca Ciudad Jardín**, ya pueden consultar e inscribirse para una clase gratuita y ver todo lo que esconden los libros de cuentos. El taller se llama **CORRERÍAS DE PAPEL**, y pueden informarse en la biblioteca.

Yo soy María Fernanda Macimiani, Coordinadora de Talleres de SADE 3F, Corresponsal de la AALIJ en 3F y Promotora de lectura en Léeme un cuento. ¡LOS ESPERO EN CIUDAD JARDÍN!

.....

GERMAN CACERES **evento Gratuito**

UNA VUELTA AL MUNDO EN HISTORIETA

VENÍ A CREAR TU PROPIO SÚPER HÉROE o HEROÍNA

MARTES
8 de MAYO
15 hs.

charla y cortos
para todo público
actividades para
los chicos!!!

BIBLIOTECA POPULAR
CIUDAD JARDÍN,
FINCA 6579, Palomar

Coordina: M. Fernanda Macimiani

MIRCROSCOPIAS (el cosmos en el bolsillo)

ACADEMIA ARGENTINA DE LITERATURA Infantil y Juvenil

Léeme un Cuento .com.ar

El Pancho y la Coca (difusión de textos inéditos)

Los cirujas eran otra cosa - Graciela de Mary

Las dos señoras caminan a paso rápido por los senderos renovados de la plaza del barrio. Visten calzas coloridas y zapatillas al tono.

—Yo las traje de Miami pero ahora se consiguen acá. Andan y andan. Transpiran. Van tomando pequeños sorbos de agua mineral; las botellas hacen juego con todo el conjunto.

—Sí, pero acá son más caras.

Pasan con aprensión por el sector de las mesitas donde se juega a las damas. Hay una pareja de jóvenes durmiendo. Él le sostiene la cabeza a ella para que no la apoye en el cemento. Parece mentira que puedan dormir así. Están demasiado abrigados. El ropero puesto, podría decirse.

—Qué cosa, che, pobre gente.

Siguen. El señor que toma mate con un termo de acero en el sector de las esculturas, ya está sentado en la parecita. Nadie sabe dónde pasa la noche. Siempre pulcro.

—Este tipo está todo el día acá.

El pelo canoso bien peinado. El jean limpio.

—No parece un linyera ni ahí.

Un pibe flaquito con un cachorro en brazos corre como el viento. El playero de la estación de servicio lo persigue a los gritos. Lo amenaza. El flaco se sube a un auto destartalado y arranca. Su perseguidor se quedó sin perro, nomás.

— ¿Viste ese auto? Qué peligro.

Las señoras vuelven a pasar por las mesitas.

—Para mí que se hacen los que duermen.

La pareja sigue en la misma posición. Están rodeados de bolsas de ésas que dan en los shoppings cuando se compra algo: grandes, coloridas, de marcas conocidas. Da la impresión que contienen todo su patrimonio. Asoma una manta, una plancha, un velador.

—Qué jóvenes qué son.

Una de las señoras mira el reloj. Van treinta minutos, faltan treinta más.

—El problema ahora es la droga.

Se cruzan con los dos policías locales que están asignados a recorrer la plaza. Les señalan con gran estilo, sin alharaca, a los que duermen. Los servidores de la comunidad se sienten interpelados y entonces abandonan su rutina de cigarrillo y café a hurtadillas. Despiertan a la pareja. Con buenos modos, eso sí. Los chicos protestan un poco pero se levantan y empiezan a juntar sus cosas. Enfilan para el puente. Allí le disputarán el espacio a una familia con dos nenas pequeñas. Las señoras premian a los policías con una sonrisa. El hombre del termo pone las barbas en remojo y empieza a levantar sus cosas. Volverá al mediodía.

—Menos mal que los echaron.

Las señoras cruzan al café de la esquina.

—Los cirujas de antes eran más idealistas, no sé, tenían algo de bohemio; a éstos de ahora los acostumbraron a vivir de nuestra plata.

Ocupan una mesa en la vereda. Se merecen un buen licuado después de tanto ejercer la ciudadanía. *G. de Mary*

Poiesis

un silencio breve

el día de mi muerte pasará inadvertido
como pasan estos días de la vida
será un silencio breve,
un sonido en el jardín,
un roce al letargo de la calle,
quizás un resplandor precipitado.
después, mi corazón caerá desde lo alto
se volverá piedra raspando la pendiente
será un puñado de guijarros en el suelo.
en la tierra húmeda será raíz y luego flor
o quizás maleza, ¿por qué no?
hierba sin nombre que crece a la intemperie
verde prepotente que usurpa la pradera.
tal vez en ese trajinar
algo de mí sea arrastrado por el viento
y, luego, como dulce prodigio del destino
se acune en las ramas de un cerezo:
fruta madura que calme la sed del caminante
o brille en el asombro de una niña.

Ana Gervasio



MICROSCOPÍAS, presente en “Arte en las Fábricas”

Cada 1º de mayo, en Fátima, se celebra el Día del Trabajador con una jornada multicultural en el espacio Arte en las Fábricas. El evento contó con propuestas musicales, talleres en vivo, fotografía, baile y gastronomía.

“Encuentro con la cultura, la gastronomía y el trabajo” es el nombre de esta propuesta abierta para toda la familia con múltiples actividades y experiencias sensoriales para los más chicos, con entrada libre y gratuita.

En esta oportunidad, nuestra revista estuvo presente con un stand de difusión y venta de libros infantiles, de narrativa y poesía.

También el Historiador e investigador del Conicet Jorge Nuñez estuvo presente exponiendo sobre el día del trabajador.

La jornada también contó con eventos musicales de relevancia con la presencia de “La Charo” (cantante del dúo Tonolec), Matías “el turco” Yeri en folclore, Matías y Paula Robles bailando tango y el cierre a toda fiesta con el grupo de percusión “La Chilinga”.

El espacio contó con varios artistas de la fotografía exponiendo sus trabajos como Seba Klein, Mariel Guardia, Amorina Vaccaro, Patrizia Dottori y Mara Tozzi.

Hubo también talleres con distintas temáticas relacionadas al arte y el reciclaje, como por ejemplo la presentación del audio libro “Nada es lo que parece” (experiencia sensorial del grupo infancia inclusiva), Música y reciclaje a cargo de David Wasinger, Taller de mosaico a cargo de Ana y Sonia Mazzei, la muestra “El arte y la mujer en la industria textil” a cargo de la diseñadora textil Luciana Ferrer, charla y exposición de instrumentos históricos a cargo del *luthier* Inti Caldas y lectura de la borra del café a cargo de la vidente armenia Roxana Banklian.

El lugar contó con un espacio para la gastronomía a precios populares. La conducción del evento estuvo a cargo de Lisandro Carret.

Asimismo la Biblioteca Popular Ciudad Jardín donó una biblioteca de libros libres en donde *“te llevás un libro y dejás otro en su lugar”*.

El espacio Arte en las Fábricas es un **“espacio de Cultura y Trabajo dirigido por el artista Alejandro Marmo, donde las fábricas y su constelación de trabajadores son parte de una misma galaxia”** como reza su página web:

www.arteenlasfabricas.com

por SAWA



Wikipedia dice (y si ella dice...)

Las ***Instrucciones de Shuruppak*** (o ***Instrucciones de Šuruppak, hijo de Ubara-tutu***) es el texto más antiguo que se conserva en la Historia. Es un ejemplo significativo de la literatura sapiencial sumeria. La literatura sapiencial, creada para enseñar la piedad adecuada, inculcar la virtud, y preservar las normas de la comunidad, fue común a todo lo largo del antiguo Oeste de Asia. El texto menciona su gran antigüedad en su introducción:

“En aquellos tiempos, en aquellos lejanos tiempos remotos, en aquellas noches, en aquellas noches lejanas, en aquellos años, en aquellos lejanos años remotos”.

Los preceptos son puestos en boca de un rey, Šuruppak (SU.KUR.RUki), hijo de Ubara-Tutu. En la mayoría de las copias existentes de la lista de reyes sumerios, Ubara-Tutu se registra como el último rey de Sumeria antes del diluvio. Las *Instrucciones* datan de principios del III milenio A.C., y se encuentran entre la literatura más antigua conservada.

El contexto se compone de las exhortaciones de Shurupak dirigidas a su hijo Ziusudra, quien se convertiría en el héroe del eventual diluvio.

En la tradición sumeria, Surupak es el nombre de una de las cinco ciudades antediluvianas. Sin embargo el nombre Surupak aparece en una única copia de la *Lista de reyes sumerios*, donde se interpola como una generación adicional entre Ubara-Tutu y Ziusudra, que en el resto de las menciones aparecen como padre e hijo.

La tableta Abu Salabikh, que data de mediados del III milenio A.C., es la copia más antigua que existe, y los numerosos ejemplares supervivientes atestiguan su continua popularidad dentro de los cánones literarios acadio/sumerios.

Los consejos escritos en las tres listas conjuntas son concisos, y ocupan entre una y tres líneas de escritura cuneiforme. Algunos consejos son puramente prácticos:

*No debes localizar un campo a la vera de un camino.
No debes hacer un pozo en tu propio campo: la gente te lo dañará.*

Los preceptos morales son seguidos por los resultados prácticos negativos de la transgresión:

No juegues con una joven mujer casada: las calumnias pueden ser graves.

En los textos juegan un papel importante la opinión de la comunidad, como la opinión menos valiosa del mercado (donde los insultos y la charlatanería reciben la atención de la gente).

M.L.

analysis poetica (por SAWA)

“El paso de la babosa” Nuevo Poemario de Paula Novoa *El paso de la babosa* (Cave Librum Editorial) es el nuevo libro de la poeta oriunda de San Antonio de Padua: Paula Novoa.

Paula Novoa es Licenciada en Lengua y Literatura, docente de escuelas secundarias del Oeste del GBA y en la Universidad Nacional del Oeste (Merlo).

Éste, su tercer libro, nos vuelve a maravillarse por la simpleza y la profundidad con que Paula se despoja de las palabras y las vuelca en el papel como quien deja un legado, un legado de palabras. Su primer libro de poemas fue *El año que fui Homeless* (Cave Librum 2014) y luego en 2016 *Hija de mala madre* también de Cave Librum Editorial, entre los tres libros se forma una especie de trilogía poética que nos hace esperar al que vendrá. Paula Novoa nos hace pedir más y más poesía.

El prólogo, a cargo de Horacio Fiebelkorn dice algo más o menos así: “En un abrir de ojos el mundo se revela en matices múltiples. Advertimos que había una ventana en donde antes no veíamos nada. Una ventana sucia en la que el mundo se acomoda. Un mundo con pájaros, chicos, botellas rotas y hojas cuyo crujir en otoño nos recuerda, una vez más, que las palabras son parte de la materia viviente”.

Les dejo aquí una pequeña muestra de su maravillosa poesía:

I

No sé si los grillos traen buena o mala suerte,
Pero uno se posó sobre mi hombro
Y cargué sobre el toda mi fe.

(tres actos y un soliloquio)

I

Un pájaro
Se posa
Sobre una rama.

II

Un chico
Amenaza a otro
Con una botella rota.

III

Grito,
El pájaro vuela,
El chico corre,
Y el otro me abraza.

IV

A ninguno los pude salvar.

V

La noche es un monstruo
que me come lento
y deja mis huesos
a la orilla de la cama.
Ahí donde el gato se acurruca
pidiéndome lo que no queda.

“El paso de la babosa”
será presentado el
sábado 19 de mayo en
Bók og Kaffi (Libros y
Café), Piñero 975,
Bella Vista, a las 17:30

POEMA DEL ÁRBOL FLORIDO

Al picotear el resplandor del parque
las sombras de los pájaros ligeros
tapan la luz, sintiendo que son parte,
con lunares de hollines pasajeros.

Todo es color y vida, aquí, en mi copa.
Brillo y trinar de nidos, mi follaje.
Mullido el tapizado que apocopa
el andar del que observa mi mensaje.

Color azul violáceo, por arriba
y abajo azul violáceo duplicado
y en medio de esta flora a la deriva,
niños, al sol, y amores sosegados.

Pero abajo, sin embargo, una mujer
cumpliendo una ordenanza que, hoy, me hiere,
barre los capullos que dejé caer
para que Dios le exprese que la quiere.

Aceptando la ley como bandera
ella no se apartó de su consigna.
¡No comprendió mi amor, la barrendera!
No me atendió y barrió, sin ser maligna.

El verano se viene y con sus manos,
ha de ocultar de a poco esta torpeza,
sus frutos y sus mieles, como humanos
barrarán de los parques la belleza

Expuestas al calor de un fuego al rojo,
rendidas ante Dios por su destreza,
sucumbirán, mis flores, a su antojo,
muriéndose de amor, si no las besa.

Amanda Patarca